

## **Storia naturale degli uccelli che nidificano in Lombardia [...]**

**Eugenio Bettoni, Milano, Pio Istituto del Patronato, 1868**

Splendida opera che raccoglie oltre 100 tavole cromolitografiche di argomento ornitologico, realizzata da Eugenio Bettoni per illustrare la collezione di uova, nidi e pulcini dei conti Turati di Milano. Per la realizzazione delle tavole Bettoni si affidò a Oscar Dressler: la qualità delle illustrazioni lo rendono uno tra i più bei libri di ornitologia del XIX.

### **Legame con il Museo di Storia Naturale**

L'atlante descrittivo è fortemente legato al Museo di Storia Naturale di Milano. È infatti parte della Collezione Turati che fu donata al Comune di Milano nel 1884.

Già a 15 anni Ettore Turati iniziò la sua personale collezione ornitologica, che nel 1881, all'apice del suo splendore, constava di 20.661 esemplari di uccelli provenienti da tutto il mondo. Gli esemplari erano utilizzati dai naturalisti per descrivere le nuove specie, oltre a conservare diversi uccelli estinti, tra cui un esemplare di alca impenne, ancora oggi conservato al Museo.

Grazie all'acquisizione della Collezione, venne avviata la costruzione di un nuovo ampio edificio del Museo, inaugurato nel 1892. Gran parte della Collezione andò distrutta con i bombardamenti del 1943.

### **Tematiche chiave**

**COLORE COVA**  
**CANTO VOLO**  
**COMUNICAZIONE LIBERTÀ**  
**BIODIVERSITÀ ESTINZIONE**  
**CURA PARENTALE ADATTAMENTO**  
**OSSERVAZIONE ORIENTAMENTO**





*Turdus virens*, G.

*Ad. virens*, G.



Scuola di Scienze, Milano

Sylvia cinerea. L.

## **I minerali**

### **Ettore Artini, Milano, U. Hoepli, 1914**

Ettore Artini fu un mineralogista e petrografo italiano molto importante per gli studi svolti, tanto che venne dedicata in suo onore la specie Artinite. Nel 1909 scoprì nelle miniere di amianto della Val Malenco in Lombardia un nuovo minerale che chiamò Brugnatellite, in onore del collega Luigi Brugnatelli. Dal 1893 ricoprì l'incarico di responsabile della Sezione di Mineralogia del Museo Civico di Storia Naturale di Milano, e dal 1912 al 1927 fu nominato direttore dello stesso Museo. Nel 1914 pubblicò *I Minerali*, la sua opera più nota, che restò, per decenni, un testo di riferimento nello studio della mineralogia.

### **Legame con il Museo di Storia Naturale**

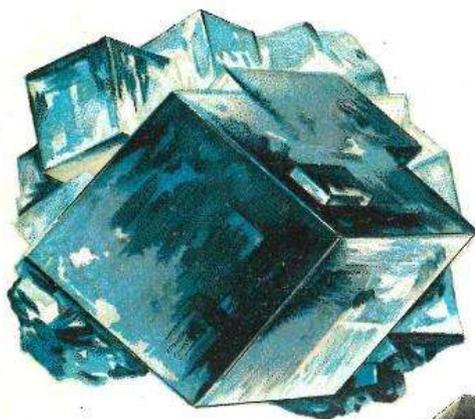
Il manuale contiene immagini (tecnolitografiche, già a colori) di minerali della collezione del museo, conservati nei depositi. Si lega inoltre alla nuova sala dedicata alla collezione di minerali, una delle più antiche del Museo. Cristalli, gemme e meteoriti costruiscono un percorso che racconta i minerali spaziando dall'astrofisica alla chimica-fisica, dalla scienza dei materiali alla valorizzazione delle georisorse, dalle dinamiche ambientali alla storia dell'uomo, alla gemmologia fino all'archeologia mineraria. La sala è preceduta da un focus dedicato alla figura di Ettore Artini.

### **Tematiche chiave**

**COLORE** MANIPOLAZIONE  
**MATERIA** **FORMA**  
**CONSISTENZA** **CHIMICA-FISICA**  
**SPAZIO** **ASTROFISICA**  
**BRUNO MUNARI** **TRASPARENZA**  
**ERE GEOLOGICHE** **ESPLORAZIONE**

**ALOIDI.**

Tavola X.

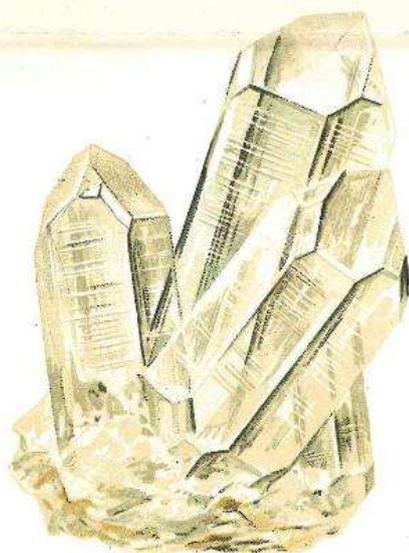


41. Salgemma azzurro  
(Stassfurt, Prussia).

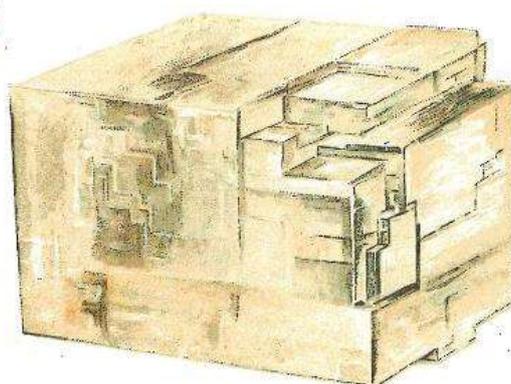


38b. Fluorite cubica, verde.

**OSSIDI.**



42. Quarzo jalino  
«Cristallo di rocca» (S. Gottardo).



40. Salgemma (Ungheria).

Carbonati.

Tavola XX.



82. Azzurrite raggiata.



84. Malachite.

Solfati.



83. Malachite concrezionata.



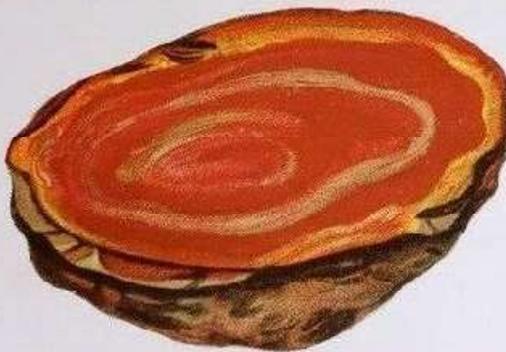
85. Baritina, grosso cristallo.



48. Agata.



50. Diaspro rosso.



49. Diaspro-agata.



51. Opale nobile.

ELEMENTI NATIVI.

Tavola I.



1. Diamante, nella kimberlite  
(Africa Australe).



2. Grafite.



5. Antimonio nativo.



6. Bismuto nativo.



4. Arsenico nativo.



16. Antimonite, raggiata.



19. Molibdenite.



18. Orpimento, lamellare, con realgar.

**Le farfalle. Storia naturale, classificazione ed iconografia dei principali  
Lepidotteri d'Italia e dei paesi circostanti  
Ferdinando Sordelli, Milano, U. Hoepli, 1885**

Il testo tratta ogni aspetto delle farfalle, da ogni punto di vista, puramente scientifico, dell'eventuale beneficio o danno per le attività umane, con le indicazioni per la cattura e la conservazione degli esemplari. Il libro è corposamente arricchito dalle bellissime tavole a colori, con fiori e testo.

**Legame con il Museo di Storia Naturale**

Si collega alla collezione Entomologica del Museo. Oggi il nucleo storico della collezione generale, sopravvissuto ai bombardamenti della Seconda Guerra Mondiale, è formato dal materiale del Museo Entomologico di Duino, con una netta predominanza di coleotteri. È da segnalare anche la Collezione Lepidotterologica Fiori, composta da esemplari di "microlepidotteri", farfalle spesso minuscole sconosciute ai più. Un cenno infine per due collezioni di odonati (libellule), la Collezione Nielsen e la Collezione Conci.

**Tematiche chiave**

COLORE SFARFALLAMENTO  
OSSERVAZIONE BACO  
VOLARE IMPOLLINAZIONE  
IRIDESCENZA FIORI  
BIODIVERSITÀ METAMORFOSI  
TRASFORMAZIONE

